

## Silvia Humaila



**Stile:** Classico

### **Romania/Italia**

Diplomata presso l'Accademia di Coreografia di Cluj (Romania). Prima ballerina, pedagoga, Maître du Ballet e coreografa con il Balletto di Stato di Timisoara (Romania) e Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Sarajevo (Jugoslavia). Per i meriti professionali riceve borsa di studio governativa presso il Teatro "Kirov" Mariynski di San Pietroburgo (Russia), perfezionandosi come ballerina e specializzandosi in pedagogia della danza classica "Metodo Vaganova", sotto la guida delle grandi ballerine russe Alla Shelest artista del popolo U.R.S.S. e Ninel Kurgapkina, futura assistente di Rudolf Nurejev all'Opera di Parigi. Come prima ballerina, copre i titoli del repertorio classico e contemporaneo "Giselle", "Don Quichotte", "Lo Schiaccianoci", "La bella addormentata nel bosco", "Coppelia", "Sinfonia fantastica" e vari balletti contemporanei "Patetica" P.I. Ciakovski, "Omagine a Bràncusi" T. Olah, "Carmina Burana" K.Orff. Si esibisce sulle scene del mondo nei teatri Accademici della Russia (Odessa), Italia, Germania, Olanda, Belgio, Austria, Turchia, Libano, Egitto, Algeria, India, Lussemburgo, Tunisia.

Nel 1968 comincia il lavoro di Maître du Ballet e coreografa presso il Teatro Nazionale di Sarajevo (Jugoslavia), mettendo in scena i balletti "Giselle" e "Don Quichotte", in parallelo con l'attività di coreografa anche in Romania a Timisoara e presso il Balletto Nazionale di Oleg Dàvrovski. Nel 1985 collabora per la Stagione Lirica di Lecce, come prima ballerina e coreografa dei divertissement delle opere liriche di "Aida", "Faust", "Adriana Lecouvreur", "I Puritani".

Nel 1997, vincendo un primo premio assoluto in Italia, fa un viaggio di studio e aggiornamento professionale a New York presso i centri di danza "Joffrey Ballet", "Steps Ballet Studio", "Broadway Dance Center", "Alvin Ailey". Per quanto riguarda l'attività pedagogica, ottiene massimi livelli nei concorsi internazionali più importanti come: Prix de Lausanne, medaglia d'argento Concorso Varna Bulgaria, Lussemburgo, Eurovisione Parigi, Tokio, con l'attuale Ètoile Internazionale Danilo Mazzotta. I suoi ex-allievi sono solisti e primi solisti alla Scala di Milano, Balletto di Roma, Maggio Fiorentina. Attualmente continua la sua attività pedagogica presso il Centro di danza "Pas de deux" di Fasano e svolge corsi di

perfezionamento pedagogico "Tecnica Vaganova" per insegnanti presso il Centro studi danza di Bari e centro danza "nuova Era" di Lecce.